

Retour aux sources

Préface de Daniel Hope

L'été 2026 marque pour le Menuhin Festival Gstaad tout à la fois le début d'une nouvelle ère et un retour aux sources. Car cet endroit où la musique a trouvé sa place depuis septante ans, n'a cessé d'être bien plus qu'un Festival: il incarne depuis le début une véritable famille.

Sous le thème «Family Matters» (qui peut se traduire à la fois par «Histoires de famille» et «La famille compte»), nous nous intéressons aux multiples facettes que peut prendre cette idée de famille: celle de notre naissance, bien sûr, mais également celle que l'on peut trouver au sein de la musique. La famille, c'est la confiance, la transmission, et le sentiment d'appartenance – des valeurs que Yehudi Menuhin incarnait mieux que quiconque.

Ces valeurs continuent à vibrer avec force à Gstaad: dans les rencontres intergénérationnelles, dans les amitiés qui se tissent sur scène et à l'extérieur, et dans la transmission d'expérience et d'inspiration. Notre programmation 2026 célèbre précisément cela: le partage.

L'ouverture des feux a été confiée à deux légendes: Zubin Mehta, qui dirigera en l'honneur de son 90e anniversaire, et Pinchas Zukerman, avec qui je partage une étroite amitié musicale depuis des décennies. Mehta et Zukerman font partie de la même famille musicale – et incarnent la continuité et l'amitié qui font vivre ce Festival.

Autre moment fort: la relation artistique qui se poursuit avec Jaap van Zweden et le Gstaad Festival Orchestra à la faveur d'un nouveau contrat de trois ans, qui culminera avec une grande tournée européenne à l'automne 2026. On peut citer également la venue du Royal Philharmonic Orchestra et de Vasily Petrenko (avec dans leurs valises du Mahler, du Tchaïkovski et Pierre et le Loup), du Budapest Festival Orchestra, du Royal Danish Orchestra et du Zürcher Kammerorchester.

De nombreuses personnalités d'exception se succéderont sur les scènes de la région, parmi lesquelles Khatia Buniatishvili, Daniil Trifonov, Sir András Schiff, Iván Fischer, Gabriela Montero, Thomas Hampson, Regula Mühlemann, Bomsori Kim, Isata Kanneh-Mason, Steven Isserlis, Nikolaj Szeps-Znaider, Marie Jacquot, Alexander Shelley et Maurice Steger.

Les amateurs d'opéra ne seront pas en reste avec une production de luxe de La bohème de Puccini, qui prendra son envol à Gstaad avec le concours du ténor Benjamin Bernheim sous la baguette de Marco Armiliato.

Le soutien aux jeunes musiciens me tient particulièrement à cœur. Dans nos académies – la Vocal Academy avec Thomas Hampson, la Piano Academy avec Sir András Schiff, la String Academy avec Pinchas Zukerman et la Conducting Academy avec Jaap van Zweden, Alexander Shelley et Johannes Schlaefli –, l'expérience a rendez-vous avec la curiosité, la maîtrise avec l'innovation. À travers des

formats comme Next Generation, Academy Live et Music for Gstaad, nous créons des espaces où les talents peuvent s'épanouir et où la musique déploie son pouvoir fédérateur.

De nouvelles initiatives telles que The Summit, le Beethoven Friendship Award et les President's Hikes, perpétuent la vision de Menuhin: la musique comme dialogue, comme pont entre les cultures, comme source d'inspiration pour un avenir commun. Au Ciné Théâtre de Gstaad, un nouveau cycle de films propose un regard sur Yehudi Menuhin et d'autres figures musicales influentes – un hommage cinématographique à notre patrimoine.

«Family Matters» est bien plus qu'un slogan: c'est un état d'esprit. En cette période où tout vacille en permanence, nous souhaitons montrer que la musique renforce le lien social, procure de l'espoir et transcende les frontières.

Pour moi, cet été marque un tournant. Enfant, j'ai eu la chance de grandir ici, auprès de Yehudi Menuhin, qui m'a montré que la musique est l'expression même de l'humanité. Aujourd'hui, j'ai le privilège de perpétuer cet héritage, au cœur des montagnes, entouré d'une famille d'artistes, d'amis et de mélomanes réunis pour célébrer ce qui nous unit: la musique.



Daniel Hope
Intendant Menuhin Festival Gstaad