

Gstaad Festival Orchestra (GFO)

Le Gstaad Festival Orchestra (GFO) réunit les meilleurs musiciens des principaux orchestres suisses au sein d'un ensemble d'exception. Né de la volonté de prolonger l'esprit artistique du Menuhin Festival Gstaad bien au-delà des semaines du festival, l'orchestre s'est imposé depuis sa création en 2010 comme l'un des piliers de la manifestation et comme un ensemble reconnu sur la scène internationale.

Le quotidien allemand Hamburger Abendblatt a parfaitement résumé son ambition : « So klingt echte Weltklasse » (« Voilà le son de la véritable excellence mondiale »).

Les musiciens du Gstaad Festival Orchestra sont issus des plus prestigieux orchestres suisses, parmi lesquels le Tonhalle-Orchester Zürich, la Philharmonia Zürich, le Kammerorchester Basel, le Sinfonieorchester Basel et le Berner Symphonieorchester. Chaque année, l'ensemble accueille également de jeunes instrumentistes sélectionnés parmi les meilleurs étudiants des hautes écoles de musique internationales. Cette rencontre entre différentes traditions orchestrales et plusieurs générations d'artistes forge l'identité singulière du GFO et favorise un échange musical particulièrement stimulant.

Depuis 2017, Jaap van Zweden marque profondément l'évolution artistique de l'orchestre. Directeur musical du Seoul Philharmonic Orchestra et futur directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, il a signé un contrat de trois ans en tant que Chief Conductor du Gstaad Festival Orchestra et poursuit le développement de l'ensemble avec sa vision artistique et son exigence musicale.

À l'été 2026, il dirigera le Gstaad Festival Orchestra aux côtés des solistes Bomsori Kim et Jing Zhao dans le Concerto pour violoncelle n° 1 en ut majeur de Joseph Haydn ainsi que dans des œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart.

En 2026, Alexander Shelley rejoint pour la première fois la Menuhin Festival Conducting Academy en qualité de mentor. Artistic and Music Director du Pacific Symphony en Californie, Artistic and Music Director d'Artis—Naples et Principal Conductor du National Symphony Orchestra Ireland, il dirigera sous la Tente du Festival le Concerto pour violon d'Edward Elgar avec Daniel Hope en soliste, ainsi que la Cinquième Symphonie de Ludwig van Beethoven.

Un autre jalon important dans le développement de l'orchestre est le partenariat noué avec le Festspielhaus Baden-Baden. Il débute en 2023 avec une version de concert de Tosca de Puccini, avant de se poursuivre en 2024 et 2025 avec de nouvelles productions communes. En 2027, cette collaboration se prolongera avec La bohème, sous la direction musicale de Marco Armiliato, avec Benjamin Bernheim dans le rôle de Rodolfo.

Comme le souligne Benedikt Stampa, intendant du Festspielhaus Baden-Baden :

« La collaboration avec le Menuhin Festival Gstaad s'inscrit pleinement dans notre volonté de produire des projets culturels durables au plus haut niveau artistique. »

Depuis sa création, le Gstaad Festival Orchestra est invité dans de nombreux festivals et salles de concert parmi les plus prestigieux d'Europe. Ses tournées l'ont conduit notamment au Rheingau Musik Festival, au Schleswig-Holstein Musik Festival, au Grafenegg Festival, à La Chaise-Dieu, Herrenchiemsee, Merano et Stresa, ainsi qu'au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Cologne, au Festspielhaus Baden-Baden, au Festspielhaus Bregenz, à la Frauenkirche de Dresde, au Tivoli Concert Hall de Copenhague, au Musikhuset Aarhus, à la Philharmonie du Gasteig de Munich et à l'Elbphilharmonie de Hambourg.

Parmi les artistes invités qui se sont produits avec le Gstaad Festival Orchestra figurent notamment Sol Gabetta, Hélène Grimaud, Jonas Kaufmann, Sonya Yoncheva, Martin Grubinger, Seong-Jin Cho, Jan Lisiecki, Renaud Capuçon, Katia et Marielle Labèque, Patricia Kopatchinskaja, Khatia Buniatishvili, Fazıl Say, Janine Jansen et Vilde Frang.

L'orchestre s'engage également en faveur de la création contemporaine en donnant régulièrement des créations mondiales d'œuvres de compositeurs et compositrices internationaux, parmi lesquels Fazıl Say, Daniel Schnyder, Dieter Ammann, Isabel Mundry, Georg Breinschmid et Mark-Anthony Turnage.

Le Gstaad Festival Orchestra joue par ailleurs un rôle essentiel au sein de la Menuhin Festival Academy. Depuis 2014, il est Orchestra in Residence de la Conducting Academy. À l'été 2026, dix jeunes chefs d'orchestre venus du monde entier auront une nouvelle fois l'occasion de travailler intensivement pendant plusieurs semaines avec un orchestre professionnel et de diriger plusieurs concerts. Placée sous la direction de Jaap van Zweden, Johannes Schlaefli et Alexander Shelley, la Conducting Academy est aujourd'hui considérée comme l'un des programmes de formation les plus réputés d'Europe dans son domaine.

Revue de presse

« Une précision chirurgicale et une clarté exemplaire à chaque pupitre, une architecture sonore solide, une tension constamment maîtrisée... Le public reste littéralement captivé. »
Le Temps, 22 août 2023

« Sous la direction précise, musicale et sans ostentation de Domingo Hindoyan, le Gstaad Festival Orchestra déploie une palette orchestrale d'une remarquable richesse... Les cors sont tout simplement exceptionnels. »
Badische Neueste Nachrichten, 29 août 2023

Contacts presse

Suisse romande

Z comme... Véronique Zehntner
Tél. +41 (0)22 776 83 90

Mobile +41 (0)79 286 24 84

v.zehntner@zcomme.ch

International / Suisse alémanique

Larissa Thut Davidson

Directrice Marketing & Communication, Menuhin Festival Gstaad

Tél. +41 (0)33 748 83 38

Ligne directe +41 (0)33 748 83 34

ld@menuhin.ch

Éditeur

Menuhin Festival Gstaad

Dorfstrasse 60, Case postale

3792 Saanen, Suisse

menuhin.ch